



FIȘA DISCIPLINEI

Curs opțional (8). Limbă și literatură română.

Tendențe în gramatica actuală / Formă și structură în literatura română a sec. XIX și XX (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLX6101 Curs opțional (8). Limbă și literatură română. LLR6174 Tendințe în gramatica actuală / Formă și structură în literatura română a sec. XIX și XX (în limba română)				Codul disciplinei	LLX6101 / LLR6174
2.2. Titularul activităților de curs			Lector dr. Emanuel Modoc				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lector dr. Emanuel Modoc				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					10
Alte activități					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				48	
3.8. Total ore pe semestru				96	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



3.9. Numărul de credite	4
-------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, critica și teoria literaturii. Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la literatura română.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.</p> <p>Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române.</p> <p>Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și în interpretarea textului literar.</p> <p>Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar.</p> <p>Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Istoria internă a operei eminesciene. Modele lirice, construcția imaginarului, ipostazele eului/ subiectului/ obiectului literar. Evoluție, crize ale textului (imaginar/ limbaj) și soluții. Modele de analiză. Evoluția posteminesciană a literaturii române.
7.2 Obiectivele specifice	Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar eminescian. Formularea, în cadrul unor proiecte, a unui punct de vedere profesional asupra fenomenului eminescian, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și de istorie literară.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Periodizări ale literaturii române.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Istoria internă a operei eminesciene. Simptomatologia unei crize. Proiectul eminescian și modelul romantic.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Idealism metafizic și viziune catoptrică. Specularitate și imaginar literar.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
4. Universuri descentrate. Refracția, ironia și alte canoane.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Universuri descentrate. Umbra și reflexul ludic.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. Universuri descentrate. Absorbția speculară.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Universuri descentrate. Anti-lumea din oglinda neagră.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Universuri recentrate. Reflexia ca restructurare armonică a lumii textuale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Universuri recentrate. Specularitate onirică, specularitate dramatică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Sisteme catoptrice. Oglinzi plane. Tabloul, „icoana”. Proiecții narative ale dublului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Sisteme catoptrice. Oglinzi sferice. Natură și cultură. Proiecții narative ale spațiului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Concluzii și recapitulări.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Ed. Minerva, Buc., 1988 2. Dobrescu, Caius, <i>Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat. Imaginarul spațiului public</i>, Brașov, Aula, 2000. 3. Melchior-Bonnet, <i>Istoria oglinzii</i>, Buc., Univers, 2000. 4. Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1989 5. Petrescu, Ioana Em., <i>M. Eminescu – Poet tragic</i>, Ed. junimea, Iași, 1994 6. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. I-III, Ed. Minerva, București, 1982-1986 7. Stoichiță, Victor Ieronim, <i>Efectul Don Quijote</i>, Buc., humanitas, 1995. 8. Teuțișan, Călin, <i>Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005 9. Teuțișan, Călin, <i>Textul în oglindă</i>, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2006. 10. ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Istoria preeminesciană și posteminesciană a literaturii române.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	



2. Instaurarea convenției poetice eminesciene.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. Structuri compensative și ficțiunile eului.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. <i>La o artistă, Venere și Madonă, Odin și poetul.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. <i>Tat twam asi, Melancolie, Cum negustorii din Constantinopol.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
6. <i>Prin nopți tăcute, Când marea, Cum oceanul tărâtat, Când privești oglinda mării.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. <i>Feciorul de împărat fără de stea, Strigoii, Sarmis, Gemenii, Odă, Cu gândiri și cu imagini.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. <i>Frumoasă-i, Lida, Miradoniz.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. <i>Ondina, Călin (file din poveste), Replici, Ca o făclie.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. <i>Sărmanul Dionis, Geniu pustiu.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. <i>Făt-Frumos din lacrimă, Avatarii faraonului Tlă.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
12. Concluzii și recapitulări.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare,	



	exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Ed. Minerva, Buc., 1988 2. Dobrescu, Caius, <i>Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat. Imaginarul spațiului public</i>, Brașov, Aula, 2000. 3. Melchior-Bonnet, <i>Istoria oglinzii</i>, Buc., Univers, 2000. 4. Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1989 5. Petrescu, Ioana Em., <i>M. Eminescu – Poet tragic</i>, Ed. junimea, Iași, 1994 6. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. I-III, Ed. Minerva, București, 1982-1986 7. Stoichiță, Victor Ieronim, <i>Efectul Don Quijote</i>, Buc., humanitas, 1995. 8. Teuțișan, Călin, <i>Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005 9. Teuțișan, Călin, <i>Textul în oglindă</i>, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2006. 10. ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate, atât din punctul de vedere al istoriei literaturii, cât și, metodologic, din cel al teoriei literare.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	1/2
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă.</p> <p>Lectura principalelor opere discutate la curs.</p> <p>Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.</p> <p>Capacitatea de a identifica etapele istorice ale operei studiate și caracteristicile lor stilistice și de imaginar.</p> <p>Capacitatea de a analiza un text poetic eminescian și posteminescian.</p>			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data completării:
12.01.2025

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Emanuel Modoc

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Emanuel Modoc

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului